

OPERACONCERT PROJECT 23 IS EEN GESCHENK AAN NUENEN

Eigenlijk zou je Opera aan het Park in de zomer moeten organiseren. Begin van de avond, een vleugje romantiek in de lucht, luisteraars met een glas in de hand, een tribune in amfitheater-opstelling in het park met in het midden de zangers, solisten en orkest van PROJECT 23. En dan een week lang, want een avond met de meest geliefde koren en aria's uit opera's van Verdi, Wagner, Bizet en Puccini trekt liefhebbers van heinde en verre. De Clemenskerk was de *second best* optie. En die zat vol, mudvol. Een uur van te voren stonden de eerste bezoekers aan de kerkdeur, een half uur later was er alleen nog plek achter de pilaren. Zeventig zangers, dertig orkestmusici en twee solisten zongen en speelden de sterren van de hemel. Aan het eind van het stevige concert stonden de driehonderdvijftig bezoekers en masse op. Het applaus bleef duren, een duet en een gezellig dansje waren de kers op de taart.

Aanvankelijk nog wat onwennig kwamen koor en orkest gaandeweg meer in hun kracht. Een concert kent een spanningsboog en het was alsof met name het koor steeds vrijer en met meer plezier naar de apotheose toezong. De koorklank verdiepte zich, hoogtes werden gemakkelijker gehaald, het besef dat zingen fijn is won het van het gevoel dat er nog wat hordes te nemen waren om tot een goed einde te komen. Alle respect ook voor het Brabant Chamber Orchestra dat Wagners fraaie Prelude uit Tristan und Isolde intens verklankte. Zo ook voor sopraan Jeannette van Schaik en tenor Eric Reddet, die krachtig en prachtig een paar aria's uit hun tenen trokken. En natuurlijk voor dirigent Amin Amel Ebrahimi, die al zijn kennis, energie en liefde voor de muziek in deze editie van PROJECT 23 legde, en daarmee het dorp een groot geschenk gaf.

Marjolijn Sengers