



Ramsey Nasr en Calefax Rietkwintet
Muziekgebouw Eindhoven
25 maart 2026

‘Klassieke obsessies’ heette het programma van Calefax Rietkwintet en Ramsey Nasr. Eigenlijk moet de schrijver/acteur als eerste worden genoemd, want het was volledig zijn muziekkeuze die deze avond langskwam. In royale mate, want heb je een obsessie, dan wil je een ander daar graag vaak en veel over vertellen. Ontspannen gezeten op een lekker rommelig podium, interacterend met de musici,

loodste Ramsey Nasr de uitverkochte kleine zaal van het Muziekgebouw langs de Europese muziekgeschiedenis. Hij begon bij de abstracte vroege meerstemmigheid van Guillaume De Machaut (13e-eeuw), schoof door naar de polyfonie van Johannes Ockeghem (15e-eeuw), tipte het romantische vioolconcert van Max Bruch aan (19e-eeuw), de extatische liefde Puccini (20e-eeuw) en kwam terecht bij de getormenteerde Sjostakovitsj (21e-eeuw), ofwel ‘Sjoske’. Daar tussendoor klonk muziek van onder andere de Belgische liedjeszanger Wannes van de Velde, de Nederlandse componist Joey Roukens, de Egyptische zangeres Umm Kulthum en Nina Simone.

Nasr gaf op geestige, soms serieuze, subtiel geregisseerde en expressieve wijze een inkijkje in zijn leven, intiem, maar niet té. Hij legde uit wat hem zo boeide aan de verschillende stukken, aan de makers daarvan, aan de tijd waarin ze leefden. Het accent lag op de rijkheid van de muziek, de schoonheid, de zeggingskracht, de onmacht en de angst, en ook de vrijheid die zijn favoriete componisten zich toe-eigenden. Nasr’s verhaal was boeiend, even boeiend was de knappe en eigenzinnige inbreng van de vijf blazers van Calefax, die grotendeels ook de bewerkingen van de uiteenlopende stukken maakten; technisch onnavolgbaar knap, virtuoos en vaak aangrijpend.

Marjolijn Sengers

Scan de QR-code om het hele programma (nog eens) te horen.

