



**Estonian Philharmonic Chamber Choir o.l.v. Tõnu Kaljüste met Muziek van Arvo Pärt  
Muziekgebouw Eindhoven, 11 maart 2026**

Maar liefst zestien Grammy nominaties kreeg het voor de cd's met muziek van Arvo Pärt. Geen wonder, geen koor zingt de muziek van deze Estse componist zo mooi - en zo vaak - als het Estonian Philharmonic Chamber Choir. Adembenemend mooi zelfs, het publiek luisterde doodstil naar elk werk, om meteen daarna uit te barsten in een collectieve hoestbui. Gênant, maar het moest blijikbaar.

Arvo Pärt, vorig jaar negentig geworden, is de beroemdste nog levende componist. Het eerste werk van het programma, de 'Missa Syllabica' stamt uit 1977, 'Prayer after the Kanon', het laatste deel van Kanon Pokajanen uit 1997, en in die twintig jaar vervolmaakte Pärt zijn minimalistische componeerstijl. Zijn muziek is moeilijk zingen. Het veelal ontbreken van tonale houvast en de grote toonsprongen maken de intonatie lastig. Daar bovenop eist zijn muziek enorme concentratie, uithoudingsvermogen en adembeheersing. Voor dit koor onder leiding van de ervaren en onvolprezen Tõnu Kaljüste een makkie, zo leek het althans, getraind als het is in de muziek van deze landgenoot. Loepzuiver, technisch perfect en met grote fijnzinnigheid zong het machtige werken als 'The deer's Cry', drie delen uit 'Kanon Pokajanen', 'Dopo la Vittoria' en het stralende 'Magnificat', gezongen met een diepreligieuze inhoud. Diverse gezangen hadden een Amen tot slot, een kort, bevestigend 'Zo zij het'. Prachtige pareltjes van vocale ingetogenheid waren dat, waarin hij in een halve minuut zijn gelovige klankwereld weet samen te vatten.

Marjolijn Sengers

**Programma:**

**Missa Syllabica**

**7 Magnificat Antiphonen**

**Magnificat**

**The Deer's Cry**

**Dopo La Vittoria**

**Uit Kanon Pokajanen:**

**Kontation – Ikos - Prayer after the canon**

**Toegift:**

**Lullaby to Greenland in een bewerking van Pärt**