



J.S. Bach: Weihnachtsoratorium

**Nederlands Kamerkoor, Akademie für alte Musik, sopraan Carolyn Sampson, countertenor Tim Mead, tenor Zachary Wilder, bas Krešimir Stražanac o.l.v. Peter Dijkstra
Muziekgebouw Eindhoven, 18 december 2025**

De eerste noten maken het meteen duidelijk: we hebben in Bachs Weihnachtsoratorium te doen met een blijde gebeurtenis, met een feestje. Een

feestje met bedenkingen weliswaar, 'het kwaad', de achterdocht die in de Passies met de vervolging van Jezus een dieptepunt bereikt zit er al in, maar toch, het is lofzang boven alles in deze zes cantates voor de zondagen van Kerstmis en drie daarna.

Het Nederlands Kamerkoor en de Akademie für alte Musik zetten er onder leiding van Peter Dijkstra flink de sokken in. De hoge tempi waren een enkele keer over de top - wat betekende dat zanger en orkest in een van de tenoraria's moeite hadden in de pas te blijven lopen - levendigheid voerde de boventoon, naast expressie en vooral heel veel rijke klankkleuren. Van het orkest, dat strak spelende strijkers en uitzonderlijk mooie trompet- en hobo's liet horen. Van het kleine koor, dat de noten trefzeker en loepzuiver raakte en de solisten die stuk voor stuk - met de aantekening dat countertenor Tim Mead op gang moest komen - hun aria's en recitatieven aangrijpend zongen. Zes cantates achter elkaar is veel, maar Bachs afwisselende noten, de zichtbare invoelendheid van alle zangers en instrumentalisten naast de hoge kwaliteit boden voldoende afwisseling.

Communiceren in muziek kun je doen door vanuit je hart te zingen, maar ook door oogcontact te maken. Dat deed de Kroatische bas Krešimir Stražanac. Met zijn open blik en ongedwongen, verende lichaamstaal stal hij de harten van menig luisteraar. De aria 'Grosser Herr, o starker König' voer er wél bij.

Marjolijn Sengers