



**RIAS Kammerchor, Nationaal Jeugdkoor, harpiste Anna Viechtl o.l.v. Justin Doyle
Muziekgebouw Eindhoven, woensdag 10 december 2025**

Elk land heeft wel zijn mooie kerstliedjes, maar de Engelse kerstmuziek spant de kroon. Was er eerst de vocale traditie waaruit de muziek ontstond, of was het andersom? Hoe dan ook, nergens heeft kerstmuziek zo'n volwaardige plek in de muzikale cultuur, als in Engeland. Het was het Duitse RIAS Kammerchor dat de muziek van Benjamin Britten (1913-1976) en zijn tijdgenoot Herbert Howells zong en dat ook nog een uitstapje maakte naar Frankrijk, in de vorm van twee motetten van - eveneens tijdgenoot - Francis Poulenc. Veel muziek valt of staat bij de kwaliteit van de uitvoering en deze redelijk moderne muziek al helemaal. Het RIAS Kammerchor zong de noten regelrecht de hemel in. Het heeft een ijzersterke klank, trefzeker, zelfbewust en loepzuiver. Ook in de uiterste fortissimi en pianissimi bleef die klank op orde, aanzwellend, wegstervend, de zaal tot opperst geconcentreerd luisteren inspirerend. Kleine aanmerking betreft de bij momenten overheersende klank van de tenoren, die soms gas gaven alsof hun leven ervan af hing en daarmee het klankbeeld iets teveel naar zich toetrokken.

Hoogtepunt van de avond was A Ceremony of Carols van Britten voor harp en vrouwenkoor. Wat een mooi, lief, beeldend en veelzeggend stuk! Állermooist was de vier minuten durende elfenachtige Interlude voor harpsolo, gespeeld door Anna Viechtl. In de zaal kon je een speld horen vallen, zelfs het zachte trillen van de nauwelijks aangetokkelde hoogste snaren bleef hoorbaar. Het Nationaal Jeugdkoor stond haar mannetje in Britten's A Boy was Born, een boeiend maar soms ook lastig stuk voor zangers én luisteraars, waarin de nog zeer jonge componist de tijd nam om te verkennen wat er anno 1930 aan nieuwe muzikale mogelijkheden voorhanden was. En dirigent Justin Doyle, die man heeft het in zich om van een concert in alle opzichten een feestje van te maken!

Marjolijn Sengers

Programma:

Francis Poulenc: Hodie Christus Natus est en O Magnum mysterium uit Quatre motets pour le temps de Noël.

Benjamin Britten: A Ceremony of Carols, A Boy is Born

Herbert Howells: Here is the little door

Anonymous: Gaudete, Coventry Carol, There is no rose