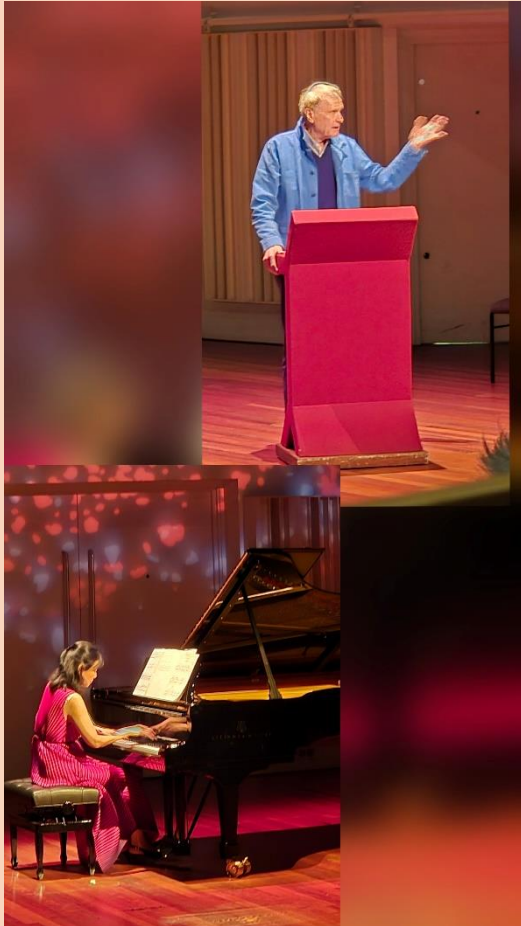




‘Scherpdenkers’ met schrijver Adriaan van Dis en pianiste Momo Kodama
Muziekgebouw Eindhoven - dinsdag 23 september 2025

‘In elk dik boek zit een dun boek dat eruit wil’, zei Adriaan van Dis dinsdagavond in Muziekgebouw Eindhoven. Als hij zich zelf aan deze verstandige opmerking had gehouden, zou de essentie van zijn betoog niet zijn verdronken in een teveel aan woorden. Hij was Scherpdenker deze avond, in die hoedanigheid bijgestaan door pianiste Momo Kodama. Scherp was Van

Dis bij tijd en wijle, snedig ook, maar ook scherpte en snedigheid gingen kopje onder in de oceaan aan informatie. Waar hij het over had? Kort samengevat over ‘de gevolgen van de kolonisatie van Afrika in onze huidige westerse samenleving’. En die zijn groot en soms onoverzichtelijk. Zijn boodschap? De witte mens moet zijn verleden onder ogen zien, het ongemak (h)erkennen en ermee dealen.

Van grote schoonheid en intensiteit waren de momenten dat de woorden plaatsmaakten voor noten. De van oorsprong Japanse Momo Kodama speelde fenomenaal. De kwaliteit van de min of meer op het verhaal van Van Dis afgestemde werken van Debussy, Tan Dun, Hosokawa en Takemitsu is top, de muzikaliteit en expressie die de pianist erin legde was adembenemend. Ze liet de gloednieuwe vleugel van de kleine zaal stralen en donderen, fluisteren en zingen, met kracht, liefde, inzicht en compassie.

Marjolijn Sengers

Programma:

Debussy: Pagodes - L’Isle joyeuse

Takemitsu: Rain Tree Sketch

Tan Dun: 8 memories

Hosokawa: Etude nr.4