

‘Je ziet de tics in het gezicht van de violist’

Wat Marjolijn Sengers het mooist vindt aan de kamermuziekconcerten in ‘haar’ Podium Klassiek? „Je ziet de muziek ontstaan, omdat je er maar een paar meter vanaf zit. Je hoort de violist ademen, ziet de tics in zijn gezicht.”

Anneke van Wolfswinkel
Eindhoven

In juli werd Marjolijn Sengers (69) voor haar jarenlange vrijwillige inzet voor de klassieke muziek in Eindhoven onderscheiden met de Brabant Bokaal. Twaalfenhalf jaar geleden nam zij, samen met de Waalrese muzikliefhebber Jan van Bree, het initiatief voor een intiem podium voor kamermuziek. Met de toekenning van de Brabant Bokaal trad ze toe tot het selecte gezelschap van ‘hoeders’; alle eerdere winnaars van de Bokaal, die zich belangeloos inzetten voor cultuur of natuur in de provincie.

Geen gewoonte meer

„Dat vind ik een mooi woord, hoeder”, zegt Sengers in Domusdela, het voormalige kloostercomplex in Eindhoven waar de concerten plaatsvinden. „Want er is zeker iets te hoeden. Het is al lang geen gewoonte meer dat kinderen een muziekinstrument leren bespelen en ook leren de meeste kinderen niet meer goed zingen op de basisschool. Daardoor staat klassieke muziek veel verder van jonge mensen af. Dat is in landen om ons heen, zoals België of Frankrijk, heel anders.”

Zelf groeide Sengers op in een huis waar wel klassieke muziek klonk, dankzij haar muziekminnende vader. Zij studeerde viool en zang aan het conservatorium en is sindsdien actief geweest in de wereld van de klassieke muziek. Zo schrijft ze al ruim veertig jaar artikelen voor het ED.

Wat Podium Klassiek anders maakt dan de Kleine Zaal van het Muziekgebouw, is de nabijheid. Sengers: „Er is geen verhoogd podium en het publiek zit in een boog rondom de musici. Je merkt dat bij concerten de focus volledig op de musici ligt. En anders dan je misschien zou verwachten, vinden die het ook fijn om in contact met hun publiek te zijn.”

Dankzij haar jarenlange werk als muziekjournalist kent Marjolijn veel musici die ze kan uitnodigen voor Podium Klassiek. En ze komen graag; inmiddels melden ze zich spontaan bij haar. Pianist Ralph van Raat is meermaals geweest, en zelfs Emma Kirkby, de ‘koningin’ van de vocale oude muziek, gaf een concert in de reeks.

„Komend seizoen kijk ik erg uit naar het concert van Bart Schneemann, de voormalig leider van het Nederlands Blazers Ensemble, die samen met zijn zoon Julian een programma rond Schubert speelt. Op hobo en piano. Ze vertellen ook over zijn leven.”

Een andere bijzondere gast is pianist Liam Nassereddine, die

op 16 november optreedt. Hij won in 2024 het Prinses Christina Concours en is pas 15 jaar. „Normaal gesproken focus ik niet zo op jong talent. In de klassieke muziek speelt levenservaring een belangrijke rol, om de emotie van een stuk echt te kunnen doorvoelen. Maar Nassereddine heeft die diepgang wel. Op jonge leeftijd moest hij een ingrijpende hartoperatie ondergaan. Toen heeft hij zich voorgenomen dat als hij daar goed uitkwam, hij zich volledig op het pianospelen zou richten.”

Minder vast aan één genre

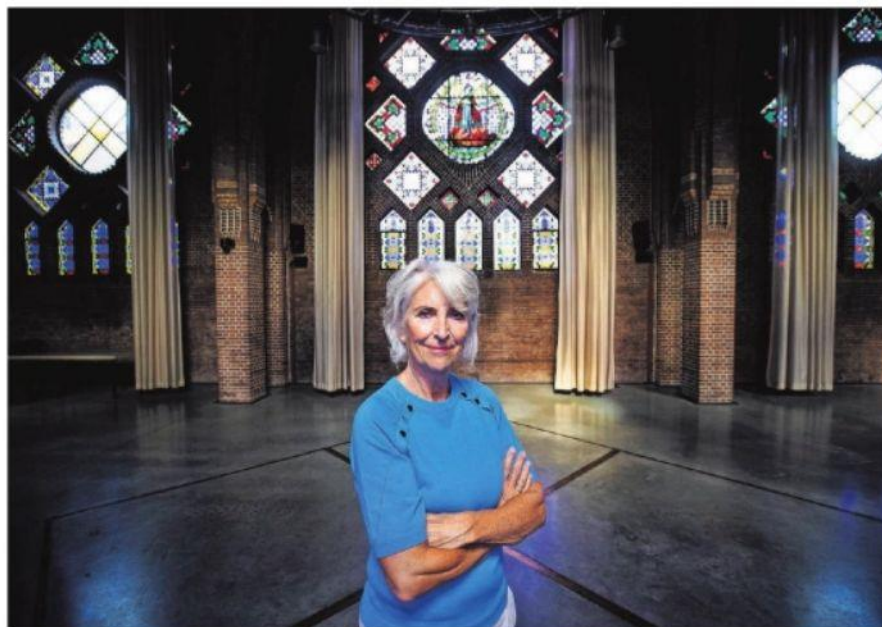
Als hoeder van de klassieke muziek wil Sengers zich blijven inzetten voor dit podium in Eindhoven. Ze doet dit inmiddels samen met een team van twaalf mensen, inclusief het stichtingsbestuur. „Ik ben blij verrast dat er veel jonge mensen zijn die kiezen voor een leven als musicus. De nieuwe generatie musici houdt overigens minder vast aan één genre. Er zijn klassieke zangeressen die ook in een metalband zingen en dat heerlijk vinden.”

Sengers laat zich graag verrassen door de gezelschappen die ze uitnodigt.

„Komende zondagmiddag komt het Desguin-strikkwartet. Zij spelen Prokofjev, maar ook een nieuw stuk van de jonge Belgische componist Mathias Coppens. Dat ga ik voor het eerst horen.”

■ Zondag 21/9 Desguin Striikkwartet, Podium Klassiek, Domusdela (kapel) Eindhoven, info en tickets via podiumklassiekeindhoven.nl.

► ‘Hoeder’ Marjolijn Sengers zorgt al twaalf jaar voor kamermuziek van hoog niveau



▲ Marjolijn Sengers. FOTO RENE MANDERS/DCIMEDIA