



**Nederlands Philharmonisch Orkest o.l.v. Lorenzo Viotti
met pianist Alexandre Kantorow
Muziekgebouw Eindhoven, vrijdag 16 mei 2025**

Het was even schrikken in de eerste maten van Brahms' pianoconcert. Het Nederlands Philharmonisch Orkest onder leiding van Lorenzo Viotti kwam zo onstuimig binnen dat het leek alsof er iets goed mis ging. Nuance zat er nauwelijks in het openingsthema, zelfs de pianist leek het onderspit te gaan delven. Nou is dat eerste deel ook wel een concert op zich - het slot vraagt al om een daverend applaus - maar de overdondering, op het dreigende af, ontnam de noten hun zeggingskracht. Die was er wel

degelijk in het Adagio. Zo luidruchtig als het eerste deel, zo subtiel klonk het tweede. Pianist Alexandre Kantorow (28) verzonken in de noten, speelde aangrijpend poëtisch. Het orkest volgde hem dynamisch meebewegend op de voet. Kantorow is een speler bij wie hart, hoofd, handen in evenwicht zijn, ogenschijnlijk gemakkelijk spelend, verbluffend in zijn soepele techniek. Als toegift bracht hij de zaal tot rust met het lied 'Litanei auf des Fest Allerseelen' van Schubert, in een bewerking voor piano.

Het is en blijft een topstuk, het Concert voor orkest van Béla Bartók. Zoveel leven, kleur, dynamiek, fantasie en harmonische verrassingen. Viotti leidde met vuur en kunde de bereidwillige luisteraars langs de stroom veelzijdige noten, de strijkersgroepen sterk en de blazers karaktervol. Zijn aandacht was dáár waar het moest gebeuren, de musici leken voor hém te spelen. Helaas vertrekt Viotti na dit seizoen bij het NedPho om, zoals hij zelf zegt, 'prioriteit te geven aan mijn persoonlijke leven en ontwikkeling, en meester te zijn over mijn eigen tijd'.

Marjolijn Sengers

Programma:

Brahms: pianoconcert nr.1 in d opus 15

Bartók: Concert voor Orkest