



← Jan Zwartendijk - 1896-1976

De Rechtvaardigen

**Jan Brokken, Cappella Amsterdam,
Berlage Saxophone Quartet, Daniel Reuss
Muziekgebouw Eindhoven 2 mei**

Een sopraan sloop onopvallend het podium af. De allerlaatste klank van het concert was de aanroeping 'Adonai', Hebreeuws voor 'Heer', gezongen

vanachter een dichte zaaldeer, veraf klinkend, een woord van dankbaarheid en een vraag om ontferming. Het was een mooi moment van verstillig in een zaal die ademloos luisterde naar het wedervaren van Bella en Leo Adler, een echtpaar dat aan de holocaust ontsnapte dankzij de Litouwse consul en Philipsman Jan Zwartendijk. Zwartendijk werd geëerd deze avond, en al eerder door Jan Brokken, in zijn boek 'De Rechtvaardigen'. Brokken las voor, Cappella Amsterdam zong, het Berlage Saxophone Quartet speelde, Daniel Reuss dirigeerde.

De voorstelling stond gepland in de grote zaal van het Muziekgebouw maar werd naar de kleine zaal verplaatst. Het zal nodig zijn geweest, maar jammer was het wel. Soms is het fijn om bovenop de musici te zitten maar in het geval van 'De Rechtvaardigen' was meer afstand beter geweest, zowel qua thematiek als muziekinhoudelijk. Met name de zangers hadden daar last van, de koorklank kwam in botsing met de muren en kon niet in haar volle expressie tot ontwikkeling komen. Afgezien van dit ongemak dwongen muziek en verhaal groot respect af. De confronterende en schrijnend mooie muziek van Peter Vigh, Peterus Vasks, Lera Auerbach en Dmitri Sjostakovitsj gaf het leven en lijden rond en na de Tweede Wereldoorlog indringend weer. Brokken las met vuur voor, Cappella Amsterdam zong trefzeker en loepzuiver, de klank van de vier saxofoons benadrukten de melancholie in het verhaal over de twee mensen - u en ik hadden het zomaar kunnen zijn - die elkaar na jarenlange ontberingen terugvonden in de Verenigde Staten en pas in de jaren vijftig in Zwitserland een onafhankelijk bestaan konden opbouwen.

Marjolijn Sengers

Programma

Vasks: The Fruit of Silence (aar. Peter Vigh)

Auerbach: Selectie uit 72 Angels

Sjostakovitsj: Lullaby uit Jewish Folk Poetry

Vigh: Zeven jaar en drie weken – de vlucht van Leo en Bella Adler