



Pavel Haas Quartet & pianist Boris Giltburg
Muziekgebouw Eindhoven - donderdag 27 maart
2025

Bij sommige concerten zie je tegen het einde uit naar een toegift, bij andere denk je 'doe maar niet, het is genoeg geweest'. Dat laatste was donderdagavond het geval nadat pianist Boris Giltburg en het Pavel Haas Quartet hun bladmuziek hadden dichtgeklapt. De stroom noten in het Pianokwartet nr.1 in g opus 25 van Johannes Brahms en die in het Pianokwintet in A opus

81 van Antonin Dvorak is van zichzelf al overweldigend, de uitvoering was meeslepend in het kwadraat. Pianist en kwartet – ze spelen al jaren samen en hebben Dvorak hoog - hebben dat begeesterende dat hun spel, geholpen door een feilloze techniek (maar daar heb je het op dit niveau niet meer over) boven de hoogste kwaliteitscategorieën uittilt en een status aparte geeft. Vanaf de eerste noot viel op dat het kwartet qua samenklank niet zozeer versmelting zoekt maar dynamiek. In de als eerste gespeelde selectie uit Dvoraks Cypressen was de klankbalans wisselend, met name de wat wonderlijke, kale klank van de altviolist viel hier en daar uit de toon. Maar toen kwam Giltburg. Met zijn heldere, lichte en gulle spel trok hij het kwartet los, als een waar verbinder bracht hij eenheid en glans in de muziek. Het 'Andante' uit Brahms' kwintet: muziek die uit zijn voegen barst, geen houden aan! Het 'Allegro ma non tanto' uit Dvoraks kwintet: wat een melodieuze en soms mysterieuze rijkdom! Hartstocht was het alom. De bravo's waren niet van de lucht, zelfs tussen de delen door. 'Boris en wij zijn een unieke combinatie van mannelijke tederheid en vrouwelijke kracht', aldus primarius Veronika Jarůšková.

Marjolijn Sengers

Programma

Dvorak: Selectie uit Cypressen

Dvorak: Pianokwintet n.1 in f opus 25

Brahms: Pianokwintet in A opus 81