

mijmering



rood

De jongen fietste straal door rood, alsof er geen voetgangers waren die al halverwege het fietspad liepen. 'Zie je niet dat het rood is', siste een oudere man naar de jongen. Die mompelde wat onverstaanbaars en vervolgde slalommend zijn weg. 'Gewoon doorrijden, hè', zei een vrouw die ook naar de overkant van de straat wilde. 'Ik wil niet discrimineren hoor, maar het zijn toch ook altijd buitenlanders'. De man was het roerend met haar eens. 'Hij schold me nog uit ook', zei hij boos, waarop de vrouw een langdurig tutttut liet horen. Ik liep hen snel voorbij, ik schaam me dood bij dit soort praat. Tweehonderd meter verder liepen ze nog steeds eensgezind mopperend naast elkaar. Twee vreemden, elkaar gevonden in hun burgerlijke keurigheid.

Ik fiets heel vaak door rood. Als ik alle bekeuringen die ik daarvoor zou kunnen krijgen bij elkaar zou optellen, was ik een maandsalaris verder. Er zijn plekken waar ik altijd wacht, maar die zijn in de minderheid. Waarom ik zo vaak door rood fiets? Omdat ik een ongeduldig mens ben en omdat ik zelf wil kunnen bepalen wanneer ik oversteek. Ik ervaar veel verkeerslichten als een opperste vorm van betutteling, en gezien het aantal mededissidenten ben ik niet de enige. In Nederland kom ik er mee weg, in Duitsland is dat lastiger. Ik liep in het centrum van Keulen eens door rood. Halverwege de weg zag ik aan de overkant een agent staan, buik vooruit, vingers achter de broekriem, wippend van hak naar teen. Terug kon niet meer, ik moest wel doorlopen, recht de man z'n armen in. Hij wees veelbetekenend naar het stoplicht en baste: 'machen sie das in Holland auch'? Ik word lacherig van zo'n vraag. Tuurlijk, in Holland staan die verkeerslichten er alleen om de boel wat op te fleuren, maar ik heb schuld bewust naar de grond gekeken, rondjes draaiend in het grind met mijn rechtervoet. Ik mocht doorlopen, maar dat hij het geen tweede keer zag!

Ik hoorde het hem tegen zijn collega zeggen. 'Het zijn toch ook altijd buitenlanders!'

Marjolijn Sengers, 9 april 2017