

mijmering



traditie

Ik ga als concertbezoeker al heel wat jaren mee. Geen plek waar ik liever ben dan in een mooie concertzaal, maar ik merk dat ik de traditie een beetje beu begin te worden. Niet de muziek, zeker niet, maar de in al die jaren niet veranderde stijve discipline begint me tegen te staan. De zwarte rokkostuums, de ruisende japonnen, het verlichte podium tegenover de donkere zaal, het verplichte applaus (ik klap zelden, al helemaal niet als er nog geen noot is gespeeld), de zorgvuldig in stand gehouden afstand kortom tussen de heilige musicus en zijn (of haar) nederige luisteraar. De klassieke podiumcultuur heeft zoveel ingesleten gewoontes dat ik er, als ik er goed naar kijk, eigenlijk om moet lachen. Wat me vooral stoort is de eenzijdigheid van het contact. De musicus doet een poging de zielenroerselen van de componist bloot te leggen, maar op minder verheven, zeker zo belangrijk niveau, geeft hij traditiegetrouw niet thuis.

Een tijd geleden trad in het Muziekgebouw een Russische violist op. Russen zijn qua podiumetiquette zeer conservatief. De man droeg een grijs kostuum. Hij had meteen mijn sympathie, eindelijk iemand die, hoe voorzichtig ook, met de traditie durfde breken. Maar in zijn kielzog liep een medewerker van het Muziekgebouw die namens hem in alle toonaarden zijn excuses aanbood: hij had zijn podiumtenue in het vliegtuig laten liggen.

Toen het Brabants Orkest indertijd naar Eindhoven verhuisde, kon het zo maar gebeuren dat je een cellist tussen de onderbreken van de Hema zag snuffelen. Mij overkwam dat en de schok was groot; de stap van een, de avond daarvoor in alle ernst gespeelde Mahler-symfonie naar een blauw geblokte onderbreuk was nauwelijks te maken.

Afgelopen vrijdag startte Tromp Percussion Eindhoven met *Music for 18 musicians* van Steve Reich. Niks geen stijf gedoe maar een wervelend feest van spontaniteit, van samen luisteren, dansen, lachen en joelen na afloop, alles in gewone kleren en zonder enig uiterlijk vertoon. Ik werd er heel erg blij van.

Marjolijn Sengers, 20 november 2016