



Berliner

MIJMERING

De hele middag was het in alle toonaarden op radio 4: de nieuwe dirigent van de Berliner Symfoniker, het beroemdste orkest van de wereld - waar ooit Von Karajan voorstond - wordt de Rus Kirill Petrenko. De meeste mensen worden bij het noemen van de Berliner Symfoniker niet warm of koud, maar in muziekland is dit groot nieuws. Petrenko was een verrassing, maar een fragment uit het prachtige Poème de l'extase van Skrjabin – een naam die bij het gemene volk ook weinig oproept – maakte duidelijk dat de Berliners de oren niet in de zak hadden bij de keuze voor de nieuwe artistiek leider. Die overigens pas in 2018 in dienst treedt.

Ik zocht op Nu.nl. naar Petrenko, maar nee, de Grieken en de EU, het al dan niet verder opendraaien van de Groningse gaskraan, melkpoedercriminaliteit en andere, over het algemeen onaangename nieuwsfeiten vulden mijn scherm. Op pagina twee en verder ook niets. Dan maar naar cultuur, dat op Nu.nl Entertainment heet. Misschien onder Voorbij het nieuws? Bij Overig dan? Maar nee, de hele Petrenko bleek aan Nu.nl voorbij gegaan. Onderzoek onder krantenlezers wees ooit uit dat slechts zeven procent leest over cultuur. Dat zal bij Nu.nl – hoewel de opvatting over cultuur daar zeer breed is – niet anders zijn. Maar waarom moet ik lezen dat een Chinese bij het eten van haar ijsje het lepeltje inslikte, dat wildplassers het Glastonbury Festival bedreigen en dat Thijs Römer wist van de nieuwe liefde van Katja Schuurman terwijl de rest van Nederland nog in zalige onwetendheid verkeerde?

Vóór mij ligt de nieuwste cd van de negentigjarige pianist Menahem Pressler. Vijfenzeventig jaar bracht hij door op het podium en nog steeds strooit hij zijn kennis en ervaring kwistig rond. Ze moeten ze het van Nu.nl niet hebben, Pressler en Petrenko. Tenzij Katja Schuurman haar oog op hen laat vallen.

Marjolijn Sengers, 28 juni 2015