



## mijmering / kunst

Wanneer is iets kunst? Tja, zeg het maar. Het is geen vraag die mensenlevens kost bij een verkeerd antwoord, maar wel een die vaak wordt gesteld en waar soms verhitte discussies

over worden gevoerd. Trouwens, wat is een 'verkeerd antwoord'. Wat jij mooi vindt hoeft ik niet mooi te vinden, en andersom. Maar heeft mooi te maken met kunst of met smaak? Is kunst kunst als iedereen het mooi vindt of juist niemand? In het geval van niemand lijkt het wel of er juist *dán* de hoogste waarde aan wordt toegekend.

Toespitsend op beeldende kunst: Is iets kunst als het in een museum hangt? Lijkt me geen gek criterium. Je mag er toch vanuit gaan dat de samenstellers van een tentoonstelling verstand van zaken hebben en weten wat ze tonen en waarom. En dat ze een beetje voeling hebben met de burger die graag op z'n tijd zijn zinnen laat prikkelen door een kunstzinnige blik op de werkelijkheid en hem inleiden in wat misschien niet voor iedereen even toegankelijk is. Hoe dan ook, ik ben van het type dat een museum bezoekt om zich te laten behagen. Óp dus maar weer eens naar het Van Abbe, het wereldwijd bekende museum voor moderne en hedendaagse kunst, bij mij om de hoek notabene. En niet voor het eerst kon ik maar tot twee conclusies komen: óf ik snap geen biet van wat er hangt of staat, óf het is een slecht museum. En aangezien ik heb geleerd dat je jezelf niet in de steek moet laten ga ik voor het laatste.

Iets behagenswaardigs heb ik er, afgezien van een paar schilderijen van Chagall, Mondriaan en Dumas en twee beelden van Zadkine niet gezien. Het dichtst in de buurt kwam het gebouw zelf: groot, licht en verrassend van hoek. Voor de rest: maatschappijkritisch geneuzel, zo gepresenteerd dat je bij het binnenkomen van de ruimte meteen de uitgang zoekt. Vergis ik me nou of heeft kunst toch ook met schoonheid en eeuwigheidswaarde te maken? Zo niet, noem het dan geen kunst.