mijmering / less is more

Françoise Sagan schreef ooit het boek ‘Houdt u van Brahms’. Het werd, net als haar eerste boek ‘Bonjour Tristesse’, een bestseller. Nu, precies vijftig jaar na verschijnen, is het alleen nog tweedehands te koop. Dat zegt iets over Sagan, die een kind was van haar tijd, maar ook over ónze tijd, die snel verandert en die mij vaak te wispelturig en te consumentistisch is.

De associatie met Sagan loopt via de woorden Houdt u van. ‘Houdt u van gregoriaans’ hoor ik mezelf de laatste tijd vaak vragen. Soms met een wat terughoudende ondertoon. ‘Ze’ mochten me eens in een hokje duwen waarin ik me niet thuis voel. Het hokje Simonis, of nog erger, Eijck, hoewel ik voor de onhandige eerlijkheid van eerstgenoemde nog wel sympathie kon opbrengen. Veel mensen zeggen ‘wel iets te hebben’ met gregoriaans, ze zeggen dat ze er rustig van worden. Persoonlijk word ik er juist opgewonden van. Vooral van het gregoriaans van de monniken van Abbaye Sainte Madeleine in Le Barroux, Provence. Dus: hou je van gregoriaans, wil je schoonheid beleven in haar essentie, ontdaan van de franje die haar in kerkelijke omgeving meestal meer bedekt dan benadrukt? Neem dan tussen Malaucène en Carpentras de afslag en maak kennis met deze grote gemeenschap van veelal jonge, viriele monniken, contemplatief maar niet wereldvreemd, die God dient met de hoogste vorm van toewijding en eerbied die een mens kan opbrengen.

Dáár moeten ze ooit zijn bedacht, de woorden less is more. In de architectonische eenvoud van de volgens de Romaanse traditie gebouwde kapel met de zandkleurige muren, de zachte lichtinval en de natuurlijke akoestiek, waarin de oude gezangen zich golvend een weg zoeken en de mens met de grote vragen van het leven verzoenen.
Less is all. Less is God.

Louis Derijks, gemengde techniek op doek

Marjolijn Sengers 6 september 2020