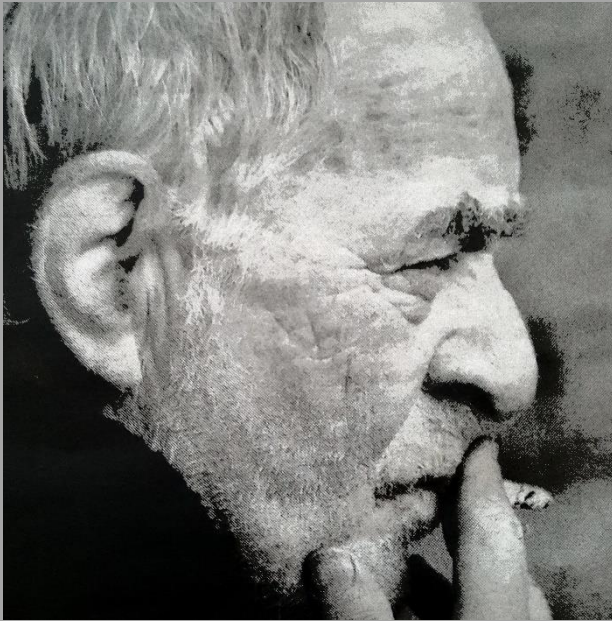




j os

Sommige mensen weten precies wat ze willen in het leven. Ze zetten een plan uit en weten waar en bij wie ze moeten zijn om hun doel te bereiken. Er zijn er ook die totaal niet weten waar ze het moeten zoeken, die zich maar zo'n beetje laten meevoeren door wat er op hun weg komt en zich rond hun pensioengerechtigde leeftijd verbaasd

realiseren dat het al met al en huns ondanks nogal is meegevallen. Zelf behoor ik tot de laatste categorie en ik hoop op een goede afloop. Ooit wist ik precies wat ik wilde, maar een ingreep van het leven zelf bracht mij al jong aan het wankelen en het rechte pad heb ik nooit meer teruggevonden. Nou ja, kronkelend kun je er ook komen, zo blijkt uit het verhaal van columnist Jos Kessels, al veertig jaar verbonden aan de krant waarvoor ik schrijf en eveneens behorend tot de tweede categorie.

Jos gaat er mee stoppen - toch in ieder geval minderen - en dat betreur ik zeer. Zijn besluit maakt me maar weer eens duidelijk dat ik niet van veranderingen hou. Elke dag Jos' column - of ik hem las deed er niet toe, voor Jos al helemaal niet - gaf houvast en zekerheid. De wereld kon schudden en schokken, Jos stond gewoon elke dag op pagina twee, al dan niet met commentaar op wat er was gebeurd. Tegendraads, mopperig en lichtelijk somber, zijn gevoeligheid maskerend met de geur van bier en de waas van sigarettenrook, maar altijd honderd procent zichzelf. Jos heeft nooit ergens voor gekozen zegt hij zelf. Zijn zus, zijn broer, zijn baas en misschien nog een handjevol intimi duwden hem een richting in en Jos zei 'och, waarom ook niet'.

Jos is van een bijna voorbijge generatie journalisten. Hij is uit de tijd dat niet de opleiding telde maar de gretigheid, een schrijver nog mocht afwijken door zichzelf te zijn en niet door harder te roepen dan de rest. Jos keek onder de steen waar anderen opklimmen om koste wat kost hogerop te komen.

Ik pak er een op het nieuwe jaar dat ook onvermijdelijk verandering zal brengen. En op Jos!

*Marjolijn Sengers, 30-12-2018*

*(met dank aan fotograaf Kees Martens)*